

展覽

融西畫於水墨

## 曾善慶煉筆頌生命



人們主宰土地，推行土地改造是自然而然的事，而曾善慶的《土地之父》便是從中取得靈感而創作的。

文 劉鈞賢  
miulau@hkej.com

抽象的生命力，只能意會不能言傳。中國水墨畫家曾善慶為此著迷了數十年，這份迷戀也彰顯在他的水墨作品中。他喜歡以馬、牛，以及勞動人民為題材，為的是展現出他們或他們的強韌生命力，他笑說：「線條簡練，用色對比鮮明，不執著於零碎感，強調整體飽滿感。」他用四句話便已概括了自己畫作的特色。



《控》展現人與野馬之間的角力，動感與張力十足。



畫家曾善慶在展覽現場

(黃俊輝攝)

曾善慶以「生命的謳歌」為近作展命名，顧名思義即是對生命的讚頌。曾善慶對生命的感受甚深，他說：「有了寶貴生命才能有所貢獻，之後才可以談活動談生產。」曾善慶將人生經歷與種種感受，轉化為畫作上所呈現的強烈生命力與創造力。

## 勞動人民刺激靈感

生於北京的曾善慶，今年已七十七歲，拿着拐杖的他精神奕奕，談起往事絕不含糊。當講及藝術創作與自己的畫作時，那滔滔不絕的興奮語調，以及臉上散發的光彩，旁人也能感受他對藝術的狂熱。曾善慶喜歡遠離繁囂的大自然生活，皆因寧靜才有創作靈感，他足跡由東至西遍及中國，曾到青藏高原、海南島等地生活，而當地的少數民族與漁民均是激發他靈感的靈丹妙藥。曬得一身古銅肌膚的漁民，長年累月的體力勞動令他們肌肉發達，手臂上奮起肌理的線條美，正代表無限的力量與生命力；高原的少數民族無論面對多惡劣艱苦的環境也能生存下來，展現出強韌的生命力，這些勞

動人民的艱苦奮鬥便是曾善慶的靈感所在。

曾善慶除了喜歡畫勞動人民之外，馬和牛也是他畫作中的常客。曾善慶說：「我畫的都是牠們活動的樣子，無論是掙扎反抗的、揚蹄狂奔的，種種形態無非是為了展現出牠們的生命力。」曾善慶表示喜歡畫馬的另一個原因是恩師徐悲鴻的關係，以水墨畫馬而馳名中外的當代大師徐悲鴻，他筆下的馬淋漓瀟灑，為曾善慶所讚嘆與崇拜。

曾善慶畫作筆觸簡練，構圖不複雜，令人一目瞭然，他笑說：「作品要讓人一看便明白畫了什麼，無須再費心思猜測，當再進一步細看品味時，便能專心全意地領略畫者所表達的意境與思想。」而他喜歡多用墨黑來描畫動物，藉著墨色的厚重感來表現力量的深度。

## 師承徐悲鴻 不墨守成規

曾善慶自小便展現過人的藝術天分，當他在初中仍未受過國畫正規訓練時，他的畫作竟能獲獎，受到老師鼓勵的他也立志朝藝術方面發展，其後他如願考上「北平國立藝術專科學校」國畫系，師承當代水墨大師徐悲鴻。曾善慶在首兩年的素描學習有很大得著，讓他學會迅速掌握目標神髓的技巧，同時他亦開始廣泛接觸西方藝術，他說：「西方畫作用色強烈豐富，與國畫最大分別在於畫筆手法，特別是人物描繪方面。」國畫以簡練線條來展現人物的外形，不太執著於細微處，與西方畫作的細緻寫實手法截然不同，不同文化風格的衝擊讓他再進一步鑽研西方人體繪畫的技巧。

在徐悲鴻的指導下，曾善慶的藝術創作深受他的影響，特別是在技巧方面，徐悲鴻主張中國畫「古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方繪畫之可採者融之。」因此在曾善慶的作品中，可見有將西方油畫與國畫融合的特點，他說：「中國傳統思想的大前提下，創作不墨守成規，不斷探求，不追求時尚。」另外，曾善慶更積極貫徹老師奉行的「全身性貢獻藝術學，把中國藝術推向新的頂點」之終身使命



在《頭》這幅畫中，曾善慶以誇張的手法來突顯牛的眼睛與鼻孔。

致力打破國畫發展停滯數百年，不能開拓進展的困境。曾善慶經歷過動盪的文化大革命時期，被定為黑畫家的他失去創作畫畫的權利，他在江西農村勞改時，堅持每天偷偷提早起牀，用手掌般大小的畫簿作風景素描，可惜最終被人發現，將他調往更刻苦的工作崗位，他回憶說：「雖然那段日子十分辛苦，不過也是鍛煉體力，人經過艱苦後，對生命力的體會更深。」他的畫風也因此改變，作品呈現的精神意義更深入更有味道。

## 融和西方藝術衝擊

在1980年代初，曾善慶曾到奧地利維也納待過一陣子，當時他首次接觸了極具表現主義代表性的畫家Egon Schiele (1890-1918年) 的作品，那誇張的面部表情與手腳動作的風格，以及詭譎的線條均十分具表現力，強烈表現出人的精神，這為曾善慶帶來新領悟，他說：「我十分欣賞這種表現主義手法，亦讓我領悟到創作時無須局限於物體的外形。」如在描繪牛頭的《頭》中，那雙眼睛與鼻孔便帶點誇張演繹，以突顯牛的專注，一觸即發的凌厲神髓。

曾善慶與太太在1985年移民美國紐約，在這個被稱為現代美術運動首府的地方，齊集了世界各地的藝術家，可說是一個多元文化的交匯點，而曾善慶的藝術創作也有了重大的轉變，如人物造型更趨向現代感，講求畫面整體飽滿少空白，追求「滿」的感覺，以展現更強的張力，另外在用色方面更為強烈，他解釋道：「以前作品用色是跟自然一樣的，不過之後用色就更鮮明誇張，對比更強烈，不過仍是忠於原本色調，不會脫軌。」

當問及曾善慶的創作原則時，他這樣說：「保留根，不變形，更張力，更簡練，醒目。」「根」是指中國傳統的水墨畫精髓，主題造型不能過分扭曲走樣，線條構圖要更簡練，讓人一看便能抓住主題重點，之後才慢慢深入領會箇中涵義。雖然曾善慶在國外生活了十多年，但他仍鍾情於水墨畫的創作，他說：「即使處於西方國家，我仍堅持創作國畫，理由很簡單，只因水墨畫是中國獨有的畫風，可以融和西方油畫的特色，而且西方人也難以掌握國畫的精髓，所以國畫是獨一無二的。」

曾善慶近作展由現時至4月12日在萬玉堂舉行，開放時間為星期一至六，早上十時半至下午七時。



曾善慶的畫作也有柔情一面，這幅《母與子》便帶出母子擁抱的溫馨氣息。